



VIII. ULUSLARARASI

12-13-14 Mayıs 2017

HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU

MÜZİK

MEDYA

TEKNOLOJİ

TAM METİN KİTABI & FULL TEXT BOOK

Yayın Editörü/ Yrd. Doç. Çağhan Adar



VIII. ULUSLARARASI HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU
8th INTERNATIONAL HİSARLI AHMET SYMPOSIUM

Kütahya Güzel Sanatlar Derneği
&
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

12-13-14 Mayıs 2017

“MÜZİK, MEDYA ve TEKNOLOJİ”
“MUSIC, MEDIA and TECHNOLOGY”

Tam Metin Bildiri Kitabı

Yayın Editörü
Yrd. Doç. Çağhan ADAR

www.hisas.org.tr

Dumlupınar Üniversitesi
Kütahya/ TÜRKİYE
Aralık 2017

KATKILARI İÇİN TEŞEKKÜR EDERİZ

Kütahya Valisi Ahmet Hamdi Nayir
Kütahya Belediye Başkanı Kamil Saraçoğlu
Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü Mustafa Solak
Dumlupınar Üniversitesi Rektörü Remzi Gören
Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı Nafi Güral
Kütahya İl Kültür ve Turizm Müdürü Zülkarni Yeldemez
Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi Müdürü
Murat Biçer
Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Başkanı Akil Gür
Yüksek Mimar-Emekli TRT Sanatçısı Mustafa Hisarlı
İşadamı Nihat Delen
İşadamı İsmet Çatık

AKÜ Devlet Konservatuvarı Mezunlar Derneği Yönetim Kurulu

ANA SPONSOR



Çatık Madencilik/İsmet Çatık

SPONSORLARIMIZ

Delen Ticaret/Nihat Delen
Üniversite Kitapevi/İbrahim Nazlı
Ceyhan Damper/Hakan Ceyhan
Maltaş/Süleyman Maltaş

(Sempozyum Tam Metin Kitabı Kütahya Valiliği'nin Katkıları İle Yayınlanmıştır)

İÇİNDEKİLER DİZİNİ	Sayfa
İçindekiler Dizini	3
Sunuş	7
Sunuş	8
Sempozyum Tarihçesi	9
Sempozyum Amacı	11
Sempozyum Alt Başlıkları	11
Sempozyum Kurulları	13
Tam Metin Bildiriler	14
A. Serdar Kastelli / Chrono Cross Oyun Müzikleri Üzerine Uyarlamalar	15
Abdullah Akat / Dijital Müzik Arşivlerinde Teknoloji Ve Medya Kullanımı	20
Abdurrahman Tarikci / Ses Kayıt Stüdyosunda Yapılan Gerçek Zamanlı Çok Kanallı Kayıtlarda Yaşanabilecek Sorunlar Ve Çözüm Önerileri: “5 Quartet” Projesi Kayıt, Miks Ve Mastering Süreçlerinin İncelenmesi	27
Adem Kılıç / İlköğretim Ve Ortaöğretim Müzik Öğretmenlerinin Öğretim Teknolojileri Ve Materyallerine Farkındalık Düzeyleri	38
Adil Çete / Gaziantep’ De Yok Olmak Üzere Olan Mahalli Davul Zurna İcracıları	56
Ahu Köksal / Whitacre'ın Sanal Korosu	58
Arda Eden-O. Halil İmik/ Müzik Üretiminde Özgür Ve Açık Kaynak Kodlu Yazılımlar	59
Aslı Özyıldız / Müzik Terapisi Ve Teknoloji: Yüzyılın Yeni Gözde Çifti	61
Ata Sağıroğlu - Haydar Efe Türkmen / Teknolojik Gelişmeler Bağlamında Müzik Yaratım Süreci Ve Yapay Zeka Kullanımı: David Cope Örneği	63
Attila Özdek / Bağlama İçin Yapılmış Enstrümantal Albümlere Analitik Bir Bakış	72
Attila Özdek-Umut Erarslan / Türk Halk Müziği Nefesli Çalgıları İçin Yapılmış Enstrümantal Albümlere Analitik Bir Bakış	73
Ayşe Nur Sır DüNDAR / Medyanın Sosyal Ve Kültürel Hayata Etkisi:Aksu Dergisi’nde Yayımlanan Kütahya Türkü Ve Hikâyelerinin Sözvarlığı Üzerine Bir İnceleme	75
Ayşe Özlem Akdeniz / Televizyon Haberlerinde Müziğin Kullanımı	84
Banu Erşanlı / Küreselleşen Dünyada Görselleşen Müzik	91
Bensu Kitirci Müzik Terapi Uzmanlarının Sosyal Medya Kullanımları / “Ryan Judd Örneği”	99
Bertan Rona / Medya Ve Teknolojinin Günümüz Klasik Batı Müziği Piyanistleri Üzerindeki Etkileri	100
Betül Yarar-Selin Oyan / Müziğin Yaratım Sürecinin “Machine Learning” Devrimiyle Sorgulanması	113
Can Karadoğan / Neler Oluyor Sese? Müzik Teknolojileri Etkisinde Günümüz Geleneksel Müzik Üretimine Bir Bakış	115
Can Karadoğan-Laçin Şahin / Müzik Dinlemekten Aynı Zevki Alıyor Muyuz? Dinleyici Ve Medya İlişkisi	124
Cemrenur Ünsür / Analog Kayıt Otantisitesi: Ferit Odman Örneği	144
Cihan Işıkhhan / Müzik Teknolojisi Lisansüstü Eğitimde Sektöre Yönelik Öğrenci Performansı	146
Cihan Işıkhhan / Müzik Teknolojisinde Ses Tasarımı:Kent Odaksal Veri Bankası Oluşturma	152

Cihan Işıkhhan - Cenk Akbulut / Boyutsal Ses Teknolojisinde “Atmos” Sistemler	157
Damla İskender / Sosyal Medyada Kültürel Turizm Etkinliklerinin Aktarımında Yöresel Müzik Olgusu	159
Dilçe Ergün / Endüstrileşme Ve Teknolojinin Müziğe Dolaylı Etkisi “2000 Sonrası Türkçe Pop Müziğinde Söz Ögesi”	167
Dilek Özçelik Herdem / Keman Eğitiminde Teknolojinin Kullanılmasına Yönelik Yaklaşımların Değerlendirilmesi	168
Efe Sezer/ Protest Müzik Ve Eşyararsallık (Sımbiosis) İlişkisi: Murder King Örneği	170
Elif Nun İçelli- Mert Ali İçelli / Bilgisayarla Müzik Üretimi	171
Emel Funda Türkmen / Müzik Eğitiminde Animasyon Kullanılabilir Mi? “One Man Band”	173
Emel Funda Türkmen - Emrah Ender Arzuman / Koro Müziği Üzerine “Netnografik” Bir Çalışma	179
Emel Örgün Kurt/ Teknoloji Çağında Müzik, Müziğimiz Ve Müzik Emekçileri	181
Emir Değirmenli / Teknolojik Gelişmelerin Çalgılar Ve Yapım Teknikleri Üzerine Etkileri	183
Emrah Güllü- Serenat İstanbulu / Ulusal Kanallarda Yer Alan Ses Yarışmalarının Katılımcılar Açısından Değerlendirilmesi: “O Ses Türkiye” Örneği	184
Fatma Nil Özalp Aydemir / Reklamlarda Müzik Ve Kültürel Kimlik İlişkisi	192
Gamze Kor - Çağhan Adar-Hakan Akdeniz / Reklam Filmlerinde Kullanılan Türk Müzikleri Üzerine Bir Analiz Çalışması	194
Gizem Nur Kül-Emel Funda Türkmen / Fazıl Say’ın Web Sitesi Üzerine Sanatsal Çalışmaları Üzerinden Bir İnceleme	201
Gökçe Altay / Bestecilik Ve Algı Bileşenleri Bağlamında Elektronik Müziğin Temel Özellikleri	202
Gözde Gürün Demirenden / Geleceğe Dönüş: Fütürist Müzik Ve “Gürültü Sanatı”	209
Günsel Işık Gruson/ Teknolojinin Ses Medyası, Müzik Endüstri Ve Kültüre Etkileri	218
Hatice Çeliktaş -Doruk Engür- Levent Batu- Rasim Erol Demirbatır / Uludağ Üni. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Müziksel İhtim/Algılama Becerilerinin Bilgisayar Destekli Programlar Aracılığıyla Geliştirilmesi: Proje Tanıtımı	230
Hüseyin Bülent Akdeniz / Film Ve Fon Müziği	236
H. Miray ESLEK 20. / YY. Postmodern Müzik Anlayışından 21. Yy. Gürültü Kavramına	243
İbrahim Erdem Küçükayvaz / Güzel Sanatlar Liseleri Piyano Eğitimci Ve Öğrencilerin Müzik Dinleme Ve Paylaşma Araçları	252
İhsan Koluvaçık -Nesrin Kula Demir / Sinema Teknoloji İlişkisi Çerçevesinde Müzikal Filmlerin Doğuşu	266
İlknur Özal Göncü / Trt Çocuk Korolarının Medya (Radyo Ve Televizyon) Aracılığıyla Türk Müzik Eğitimine Katkıları	267
İsmet Karadeniz / Dış Merkezli Bir Sıra Dışılık: Eksantrisite	272
İsmet Karadeniz- Türev Berki / Konser Eleştirileri: Bir Şablon Önerisi İçin Analizler (1/4)	280
Kadir Güler / Kütahya Arguniyye Mevlevîhânesi’nin Mûsikî-Medya İşlevi	288

Kaya Kılıç / Bilgisayarla Müzik Üretimi	298
Kemal Avcı-Cemalettin Baydağ- Ahmet Serkan Ece / Tenor Ve Bariton Seslerin Bilgisayar Destekli Formant Analizi	304
Kutup Ata Tuncer / İşitme Kaybı Olan Bireyler İçin Bilgisayar Destekli Müzik Uygulamaları	306
Lilian Maria Tonella Tüzün-Marcus Siqueira / Uzaktan Eğitim Teknolojilerinin Müzik Eğitiminde Kullanımı	314
Mehmet Kurtuluş / Elektromanyetik Ses Tasarımı Ve Medyaların Manipülasyonu	319
Mehtap Demir / Politik Katılım Ve Müzik İlişkisinde Yeni Medya Okuması: 16 Nisan Referandum Şarkıları	328
Merve Şule Çaycı / Kültürel Kimliğin Temsilinde Müzikte Teknoloji Kullanımı: İzmir Makedon Göçmenleri Örnek Olayı	334
Murat Yakın / Bir Bilgisayar Tabanlı Kompozisyon Aracı Olarak Sibelius Notasyon Yazılımında Eklenti (Plugin) Programlama Özelliğinin Kullanılması Ve Örnek Bir Eklentinin İncelenmesi	335
Mustafa Kabataş /Müzik Sektörünün Tanımı Ve Tarihiçesi	346
Nevin Şahin / Kontrpuantal Gould: Teknoloji, Müzik, Milliyetçilik	348
Onur Ermez / Bir Sosyal Medya Fenomeni Piyanist Lang Lang	350
Osman Özdemir / Güzel Sanatlar Lisesi Müziksel İşitme Okuma Ve Yazma Dersi Eğitimcilerinin Teknoloji Odaklı Öğretim Materyallerini Kullanım Durumu Ve Yeterlilikleri	351
Özge Cesur / Hedef Kitle Reaksiyonlu Sosyal Medya Reklamlarında Müziğin Rolü	361
Özgün Arda Nural / Taşınabilir Ses Kayıt Cihazlarının Teknolojik Gelişim Süreci Ve Alan Araştırmalarındaki Kullanımı	370
Özlem Oyman Özorak -Emel Funda Türkmen / Müziğin Reklam Karakterinin Oluşumuna Etkisi: Mfö' Nün "Ali Desidero" Şarkısının Derby Tıraş Bıçakları Reklamındaki Ana Karaktere Etkisi	377
Selim Tan / Anlam Üzerine Girişilen Bir Mücadele Alanı Olarak "Songmeanings.Com": "Radioactive" Örnek Olayı	385
Selin Oyan-Betül Yarar / Igor Stravinsky'nın Bahar Ayini Örnekleme Üzerinden 20. Yüzyıl Müzik Anlayışı	387
Sena Coşkun / Radyo Ve Televizyon Yayın Hizmetlerinde Müzik Ve Ses Kullanıma İlişkin Son Hukukî Düzenlemeler	389
Serdar Çelik / Nota Yazım Ve Tanıma Becerilerinin Kazandırılmasına Yönelik Mıdı Tabanlı Akıllı Tahta Uygulaması	398
Seyhan Canyakan / Sanal Akustik Müzik Çalgıları: Geleneksel Müzik Aletlerinin Sanallaşması Ve Leap Motion Kontroller Örneği	399
Sonat Coşkuner / Facebook'ta Bir Soundpainting Fenomeni: Soundpainting Geeks	409
Suat Dandinoğlu- Çağhan Adar / Müzik Eğitiminde Teknoloji Kullanımı; Khoot Örneği	416
Suat Vergili / Kayıt Edilmiş İnsan Sesinde Konuşma Anlaşılabilirliğinin Değerlendirilmesi Ve Anlaşılabilirliği Etkileyen Faktörler	425
Turan Sağır- Günsu Yılma Şakalar-Alper Şakalar / Zihinsel Yetersizliğe Sahip Bireylere Yönelik Dijital Ortam Uygulamaları	426
Türev Berki / Gould, Girard'la Buluşuyor	435
Uğur Türkmen / Teknoloji Destekli Makam Öğretimine Yönelik Konservatuvar	440

Öğrenci Ve Eğitimcilerinin Düşünceleri: Seyr-İ Natık Örneği	
Ünal İmik- Selin Oyan / Müziksel Başarı Ve Medya Araçları	452
Panel Sunumları	454
Fatma ATEŞ - Cüneyt ATEŞ / Kütahya Türkülerinde Yer Alan Örtmeceler	455

SUNUŞ

SUNUŞ

Günümüz dünyasında ve gelecek yıllarda kültürün önemi artarak, kültür egemenliği daha belirgin hale gelmeye başlayacaktır. Yüzyıllar boyunca birçok kültüre başkentlik yapmış olan Anadolu bu kültür yarışlarında önemli bir yer alacaktır. Çok zengin; tarihi, kültürel ve sanatsal mirasa sahip olan Kütahya, gerek cumhuriyet öncesi, gerekse cumhuriyet sonrası dönemde Türk Müziğine kazandırdığı sanatçıları ile ön plana çıkmıştır.

Milli kültürümüzün önemli yapı taşlarından olan milli müziğimiz; Türk Halk Müziği alanında, ülke sanatına damga vuran, Kütahya Türkülerini TRT repertuarı başta olmak üzere Türk halk müziği arşivlerine kazandıran Hisarlı Ahmet, bu sanatçılarımızın başında gelmektedir.

Önceki yıllarda “Değişen Toplumda Kültürlenme ve Kültürleşme”, “Müziği Algılamak”, “Müzik Nereye Gidiyor?”, “Müzik Terapi”, gibi temalarıyla ulusal ve uluslararası kapsamda düzenlenen Hisarlı Ahmet Sempozyumları, Kütahya’mızın sahip olduğu derin sanat potansiyelinin açığa çıkarılmasında önemli bir misyonu yerine getirmişlerdir.

Hisarlı Ahmet ismiyle ilk kez 2009 yılında yapılan ve 13 bildirinin sunulduğu sempozyum, günümüzde uluslararası bir nitelik kazanmış ve bu yıl sekizincisi düzenlenen “Müzik-Medya ve Teknoloji” temalı sempozyuma ulusal ve uluslararası alanda 77 bilim insanı katılarak bildirilerini sunmuşlardır. Sempozyumda akademik anlam dışında halk ile bütünleşmek amacıyla ulusal ve uluslararası alanda tanınmış sanatçıların oluşturduğu toplulukların vermiş olduğu 14 konser düzenlenmiştir.

Müzik-Medya ve Teknoloji temalı 8. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumuna katkılarından dolayı başta Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Başkan ve Yönetim Kurulu Üyeleri ile Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yönetici ve mensupları olmak üzere, sempozyuma bildiri sunan tüm katılımcılara, destekleyen kurum ve kuruluşlara, emeği geçen herkese şükranlarımı sunarım.

Ahmet Hamdi NAYİR

Kütahya Valisi

SUNUŞ

Hisarlı Ahmet sempozyumlarının süreci 2009 yılında başladı. Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi salonlarında yapılan etkinlikte 10 değerli bilim insanı bildirimlerini sunmuş ve sadece bir konser gerçekleşmişti.

İlk yıl Kütahya türkülerinin kaynak kişisi Hisarlı Ahmet sempozyumun ana temasını oluşturmaktaydı. Sonraki yıllarda farklı tema ve alt başlıklarda etkinlik devam etti. Müzik bilimi çalışmalarına özgün ve farkındalık içeren çalışmalar kazandırmayı amaçlayan etkinlik ülkemizdeki bilim ve sanat insanlarınca takip edilir oldu.

Kütahya Güzel Sanatlar Derneği öncülüğünde ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı yürütücülüğünde gerçekleşen sempozyum “sürdürülebilir” yapısı ile de dikkat çekmekte. Ülke müzik bilimi ve kültürüne katkıda bulunmak, yeni ve özgün bilimsel çalışmaları ilgilileriyle buluşturmak, Kütahya başta olmak üzere bölgenin sosyo ekonomik ve kültürel değişim ve gelişimde önemli roller üstlenmek sempozyumun amaçları arasında.

Kütahya Güzel sanatlar Derneği Yönetim kurulu ve üyeleri, AKÜ Devlet konservatuvarı yönetim kurulu başta olmak üzere eğitimci ve öğrencileri sempozyumun önemini farkındadır. Bildiri sunumları, konserler, paneller, sergiler, söyleşi ve konferanslar uzun ve meşakkatli bir çalışmanın ürünü olarak ilgililerle buluşmakta. Yaklaşık 11 aylık bir özverili çalışmanın sonunda etkinliğe ilgi gösteren bilim ve sanat insanların yapıcı eleştirileri etkinlikte emeği geçen ve geleceğinde yer almak isteyen her birey için çok önemli. Bu konuda bizlere değer verir ve gerek yazılı gerekse sözlü olarak eleştiri ve önerilerinizi paylaşırsanız bize güç verirsiniz. 2009 Yılından bugüne sempozyuma katkıda bulunan tüm katılımcılara, katkıda bulunanlar sayfasında yer alan tüm paydaşlarımıza canı gönülden teşekkür ederiz.

Bu yıl ki sempozyumda; 75 bildiri sunumu, 13 konser, 2 resim sergisi, 2 konferans, 1 panel ve 1 seminer yer alacak. Ülke ve dünya müzik bilimi çalışmalarına katkıda bulabilmesi dileğiyle, müzikçe duygularla.

Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN
Düzenleme Kurulu Başkanı

TARİHÇE

I. Ulusal Hisarlı Ahmet Sempozyumu

Konu	Hisarlı Ahmet
Yer	Kütahya A.Y.G.S.L.
Tarih	10 Ocak 2009
Katılımcı Sayısı	10
Konser Sayısı	1

II. Ulusal Hisarlı Ahmet Sempozyumu

Konu	Değişen Toplumda Kültürlenme ve Kültürleşme
Yer	Hilton Garden Inn
Tarih	26-28 Mayıs 2011
Katılımcı Sayısı	62
Konser Sayısı	8
Panel	1

III. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu

Konu	Müziği Algılamak
Yer	Hilton Garden Inn
Tarih	24-26 Mayıs 2012
Katılımcı Sayısı	85
Konser Sayısı	10
Panel	1
Konferans	2
Seminer	1
Sergi	1

IV. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu

Konu	Müzik Nereye Gidiyor
Yer	Dumlupınar Üniversitesi
Tarih	6-8 Haziran 2013
Katılımcı Sayısı	85
Konser Sayısı	14
Panel	1
Konferans	2
Seminer	1
Sergi	1

V. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu

Konu	Şehir ve Müzik
Yer	Hilton Garden Inn
Tarih	29-31 Mayıs 2014
Katılımcı	51
Sayısı	
Konser Sayısı	10
Panel	1
Konferans	1
Sergi	1

VI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu

Konu	Müzik Dinleme ve Çalgı Performansında Ses-Tını-Algı
Yer	Hilton Garden Inn
Tarih	29-31 Mayıs 2015
Katılımcı	52
Sayısı	
Konser Sayısı	12
Panel	1
Konferans	1
Sergi	1

VII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu

Konu	Müzik Terapi
Yer	Hilton Garden Inn
Tarih	28-30 Mayıs 2016
Katılımcı	56
Sayısı	
Konser Sayısı	11
Panel	1
Konferans	1
Sergi	2
Atölye	1
Çalışması	
Söyleşi	1

VIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu

Konu	Müzik Medya ve Teknoloji
Yer	Dumlupınar Üniversitesi
Tarih	12-13-14 Mayıs 2017
Katılımcı	77
Sayısı	
Konser Sayısı	11
Panel	1
Konferans	2
Sergi	2
Söyleşi	1

MÜZİK, MEDYA VE TEKNOLOJİ

Latin şair Ovidius'un mitolojik öykülerini, Keşiş Albertus Magnus'un insan sesi çıkartan makinesini veya Platon'un İ.Ö 4. yüzyılda suyla çalışan ve saat başlarında bir ezgi çaldığı söylenen mekanik çalgısını bir tarafa bırakacak olursak, müziğin teknolojiyle buluşma noktasının 19.yy sonlarına; fonografla kayıtların yapılmaya başlandığı yıllara denk geldiğini söyler Cemal Ünlü yayımladığı Türkiye'nin en kapsamlı ses kayıt ve kayıtçıları tarihi konulu kitabında. Campbell'e göre ise müzik ve teknoloji buluşması ses kayıtlarından önce en ilk Theobald Boehm'un kapakçıklarıyla ortaya çıkmıştır. Owsinski böyle bir dibe dalma çabasının boşuna olacağını düşünmeli ki, müziğin teknolojik içeriğinin endüstriyel boyutuyla versiyonlardan oluştuğu tezini ortaya atar. Owsinski'ye göre müzik endüstrisi ve dolayısıyla müzik ve teknoloji birlikteliği versiyon 0.5 ile ses kayıtlarından önce başlamıştır ve bugün 4. versiyonuyla yoluna devam etmektedir.

Başlangıç veya versiyonu ne olursa olsun görsel veya işitsel tüm kaynaklar için her türden kayıt ve yayın ortamının, kısaca medyanın devreye girmesiyle 20.yy. sonlarından itibaren müzik ve teknolojiye büyük bir ivme yaşandı. Kayıt stüdyoları, sanal çalgı üretimleri, ses tasarımları, sınırları zorlayan sahne şovları, simülasyonlar, bağlantı ve yönlendirmelerdeki yöntem ve teknikler, dijital ağ yapıları, veri aktarımları, sıkıştırma ve kodlamalar vs. derken bu kadar hızlı ve ucu açık bir süreci kendi endüstrisine yön veren devasa bir birlikteliğe; müzik, medya ve teknolojiye borçluyuz.

Gerçekten bir borçtan bahsedilebilir mi veya böyle bir üçlemenin bir bedeli mi olmalı? Birleşimdeki her disiplinin ama özellikle müziğin kendine özgü nitelikleri geleceğe yönelik tartışılmalı mı yoksa böyle bir birliktelik müzik endüstrisinde geçmiş eksikliklerin bir sonucu olarak mı ortaya çıktı? Müzik, medya ve teknolojinin müzikle iç içe geçmiş diğer alanlara etkisi var mı veya diğer alanların müzik, medya ve teknolojiyle ilişkisi hangi boyutta?

Tüm bu soruların ışığında aslında kısaca geçmişi, bugünü ve geleceğinin tartışılmaya açıldığı "Müzik, Medya ve Teknoloji", Hisarlı Ahmet Sempozyumlarının bu yılki teması olarak belirlendi.

Önceki yıllarda temaları "Değişen Toplumda Kültürlenme ve Kültürleşme", "Müzik Algısı", "Müzik Nereye Gidiyor?", "Şehir ve Müzik", "Müzik Dinleme ve Çalgı Performansında Ses-Tını-Algı Bileşenleri" ve "Müzik ve Terapi" olan Hisarlı Ahmet Sempozyumları, bu yılki teması "Müzik, Medya ve Teknoloji" ile yine insan ve toplum odaklı.

Geçmiş yedi sempozyumu ve tüm paydaşlarıyla Kütahya yaşamı ve bilim dünyasında artık geleneksel hale gelen uluslararası düzeydeki Hisarlı Ahmet Sempozyumlarının sekizincisine tüm bilim insanlarını davet etmekten onur duyuyoruz. Sempozyuma değerli bildirileriyle katılacak tüm araştırmacılardan alana katkı sağlayıcı, bilimsel temelleri olan ve özgün yapıda bildiriler hazırlamalarını temenni ediyor, VIII. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu için "Müzik, Medya ve Teknoloji" teması altında aşağıdaki alt başlıkları içeren değerli çalışmalarınızı bekliyoruz.

Sempozyum Alt Başlıkları:

- Akustik
- Bilgisayar bilimleri ve müzik
- Bilgisayarla müzik üretimi
- Çalgı Yazılımları
- Elektroakustik müzik
- Elektronik müzik, sanal müzik üretimi
- Görsel amaçlı ses ve müzik tasarım ve üretimi
- Medya, küreselleşme ve müzik
- Medya, teknoloji ve kültürel çalışmalar

- Medya, teknoloji ve müzik endüstrisi
- Müzikbilim çalışmalarında teknolojik bulgular
- Müzik eğitiminde teknoloji kullanımı
- Müzik teknolojisi eğitimi
- Müzik teknolojisinde sosyo-kültürel etkileşim
- Müzik teknolojisine yönelik donanım ve yazılımlar
- Müzik ve medya
- Sanal sceneler
- Ses kayıtları
- Ses kayıt tarihi
- Ses sistemleri tasarım ve kurulumları
- Teknoloji, sosyokültürel değişim ve müzik
- Teknolojik değişim, popüler kültür ve medya
- Teknolojik değişim, yeni medya ve etnomüzikoloji çalışmaları
- Yeni medya, müzik ve temsil
- Yeni Müzik

SEMPOZYUM ONUR KURULU

Ahmet Hamdi Nayir
Kamil Saraçoğlu
Mustafa Solak
Remzi Gören
Akil Gür
Mustafa Hisarlı
Nihat Delen
İsmet Çatık

Kütahya Valisi
Kütahya Belediye Başkanı
Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü
Dumlupınar Üniversitesi Rektörü
Kütahya Güzel Sanatlar Derneği Başkanı
Yüksek Mimar-TRT Sanatçısı
İşadamı
İşadamı

SEMPOZYUM BİLİM KURULU BAŞKANI

Cihan Işıkhhan

Dokuz Eylül Üniversitesi/Türkiye

SEMPOZYUM BİLİM KURULU

Arda Eden
Andreas Treske
Aykut B. Çerezciğolu
Ayla Clark Varol
Can Karadoğan
Cihan Işıkhhan
Feridun Öziş
Hasan Arapgirlioglu
Maja Acker
Mehmet Can Özer
Nesrin Kula
Pieter Snapper
Reuben De Lautour
Robert Elliot
Türev Berki
Ufuk Önen
Tatiana Catanzaro
Marcus Siqueira

Yıldız Teknik Üniversitesi-Türkiye
Bilkent Üniversitesi-Türkiye
Dokuz Eylül Üniversitesi-Türkiye
Landmark College-Amerika
İstanbul Teknik Üniversitesi-Türkiye
Dokuz Eylül Üniversitesi-Türkiye
Dokuz Eylül Üniversitesi-Türkiye
Kırıkkale Üniversitesi-Türkiye
Saray Bosna Üniversitesi-Bosna Hersek
Yaşar Üniversitesi-Türkiye
Afyon Kocatepe Üniversitesi-Türkiye
İTÜ, Müzik İleri Araştırmaları M.-Türkiye
İTÜ, Müzik İleri Araştırmaları M.-Türkiye
Tennese State Üniversitesi-Amerika
Hacettepe Üniversitesi-Türkiye
Bilkent Üniversitesi-Türkiye
Brasilia Federal Üniversitesi-Brezilya
Faculdade Cantareira – Brezilya

SEMPOZYUM DÜZENLEME KURULU BAŞKANI

Uğur Türkmen Afyon Kocatepe Üniversitesi

SEMPOZYUM DÜZENLEME KURULU

Çağhan Adar
Adem Kılıç
Filiz Yıldız
Giray Koçaslan
Gonca Görsev
İsmet Karadeniz
Mustafa Kemal Altınsoy
Resul Doğan
Rıfat Beltekin
Suat Dandinoğlu
Suat Vergili
Yılmaz Anıl Baskı
Yunus Emre Uğur

Afyon Kocatepe Üniversitesi
Ordu Üniversitesi
Afyon Kocatepe Üniversitesi
Hacettepe Üniversitesi
Afyon Kocatepe Üniversitesi
Hacettepe Üniversitesi
Kütahya Güzel Sanatlar Derneği
Afyon Kocatepe Üniversitesi
Afyon Kocatepe Üniversitesi
Afyon Kocatepe Üniversitesi
Dokuz Eylül Üniversitesi
Hacettepe Üniversitesi
Afyon Kocatepe Üniversitesi

DİJİTAL MÜZİK ARŞİVLERİNDE TEKNOLOJİ VE MEDYA KULLANIMI

Abdullah AKAT

Karadeniz Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
aakat@ktu.edu.tr

Özet

Avrupalı araştırmacılar 19. yy sonunda kendileri için bilinmeyen müzik türlerini incelemek, kültürel evrimin parçalarını bulmak ve karşılaştırmak için dünya üzerindeki farklı coğrafyalardan ses kayıtları toplamaya başlamıştır. Bu durum kısa sürede müzik arşivleri için yeterli bir zemin oluşturmuş ve 1899'da Viyana'da, 1900 yılında Berlin'de fonograf arşivleri kurulmuştur. Dönemin karşılaştırmalı müzikoloji anlayışıyla paralel bir yapılanma içinde olduğu gözlenen müzik arşivleri, etnomüzikolojinin disiplin olarak ortaya çıkışı ve gelişmesi ile 20. yüzyılın ikinci yarısında kabuk değiştirmek durumunda kalmıştır. Değişen arşivcilik anlayışı, arşiv kullanıcılarının amaç ve beklentilerini çeşitlendirmiş, süreç içerisinde gelişen ses kayıt teknolojileri, arşivlerdeki teknolojik yenilenmeleri zorunlu kılmıştır. 2000'lere gelindiğinde yeniden biçimlenen müzik arşivlerinin dijitalleştirme çalışmaları ya tamamlanmış ya da bir şekilde başlatılmıştır. Bu durum müzik arşivlerinin yapısına direkt etki ederken, arşivlerin iç işleyiş mekanizmaları, organizasyon şemaları ve personel ihtiyaçları değişmiştir.

Bu bildiride geleneksel arşiv modellerine kısaca değinilerek, arşivlerin dijital müzik arşivciliğine geçiş ve uygulama süreçleri incelenecektir. Ayrıca, müzik arşivlerindeki teknoloji kullanımının çalışma prensiplerine vurgu yapılarak dijital medyanın etnomüzikoloji çalışmalarındaki veri sağlama işlevinin önemi üzerinde durulacaktır.

Bildirinin amacı, uluslararası alandaki dijital müzik arşivlerinin teknoloji ve medya kullanımında geride bıraktığı süreci değerlendirmek ve eriştiği noktayı tespit etmek; ülkemizdeki dijital müzik arşivciliği çalışmalarının bu standartlara yükseltilmesi hedefiyle desteklenerek yaygınlaştırılması için farkındalık yaratmaktır.

Çalışma sürecinde, Avrupa'nın önemli müzik arşivlerinde bulunularak çok sayıda müzik arşivisti, arşiv yönetici ve çalışanları ile yüz yüze görüşmeler yapılmış, katılarak gözlem ve yaparak öğrenme yöntemleri uygulanmıştır. Uluslararası alanda tanınmış bazı arşivlerin yetkilileriyle konu hakkında yazışmalar yapılarak, bu arşivlerin internet sayfası, sosyal medya hesabı gibi medya organları incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: *Arşiv, Müzik Arşivciliği, Dijital Müzik Arşivi, Dijitalleştirme, Dijital Medya.*

USE OF TECHNOLOGY AND MEDIA IN DIGITAL MUSIC ARCHIVES

Abstract

At the end of the 19th century, European researchers began collecting sound recordings from various locations for analyzing unknown music genres and finding and comparing pieces of cultural evolution. This study has provided sufficient basis for music archives in a short while and phonograph archives have been established in Vienna in 1899 and Berlin in 1900. These music archives observed to have a parallel structuring with the comparative musicology approach of the era, had to change in the second half of the 20th century after ethnomusicology arose and developed as a discipline. Changing archiving approach varied purposes and expectations of archive users and sound recording technologies developing through the process made technological improvements for the archives necessary. When, we come to 2000s,

digitalization studies of reconstructing music archives were either completed or started in anyway. This situation has a direct impact on the structure of music archives and internal operational mechanisms, organizational schemes and personnel requirements of archives have changed.

In this paper, I will briefly refer traditional archive models and analyze transition and implementation processes of digital music archiving of archives. In addition to this, the working principles of use of technology in music archives will be emphasized and the importance of data validation functionality of digital media on ethnomusicology will be taken into consideration.

The aim of this paper is to evaluate the process of digital music archives in international field left behind with regards to use of technology and media and determine the reached point and create awareness for expanding digital music archiving activities in our country by supporting with the goal of raising to these standards.

During the study, important music archives of Europe were visited, face to face interviews were held with several music archivists and managers and employees of archives and participant observation and learning by doing methods were applied. Correspondences related with the subject were exchanged with authorities of some internationally well-known archives and media organs of these archives such as web pages, social media accounts and etc. were examined.

Keywords: *Archive, Music Archiving, Digital Music Archive, Digitalization, Digital Media.*

MÜZİK ARŞİVLERİ

Arşiv kelimesi Latince’de resmi daire, belediye sarayı anlamı taşıyan “Archivum”dan gelmektedir. Arşivler, toplumun tarihine ışık tutan, geçmişi günümüze, günümüzü ise yarınlara aktaran kültürel bellekler olarak çeşitli kıstaslara göre gruplandırılabilir. Başlıca görevleri; belgeleri tespit etmek ve ayırımını yapmak, kayba uğramaktan korumak, gerekli şartlarda saklamak, yararlanmaya sunmak ve bu faaliyetleri kontrol altında tutmak olan arşivlerden etkin biçimde faydalanmak için çalışılacak arşivin genel yapısını, içeriğini ve özelliklerini bilmek gerekir.

“Müzik arşivleri, içeriğine uygun ses kayıtları toplayan, elde edilen ses kayıtlarını uygun ortamlarda koruyan, sahip olduğu en üst teknoloji yoluyla orijinal materyale zarar vermeden ya da en az şekilde zarar vermek kaydıyla kopyalayan, sınıflandıran, kataloglarını hazırlayan ve yayınlayan, sergiler düzenleyen, bilim insanlarına ve meraklı kişilere açık olan veya belli kurallar dahilinde paylaşımlarda bulunan resmi ya da özel kuruluşlardır” (Akat, 2015: 42).

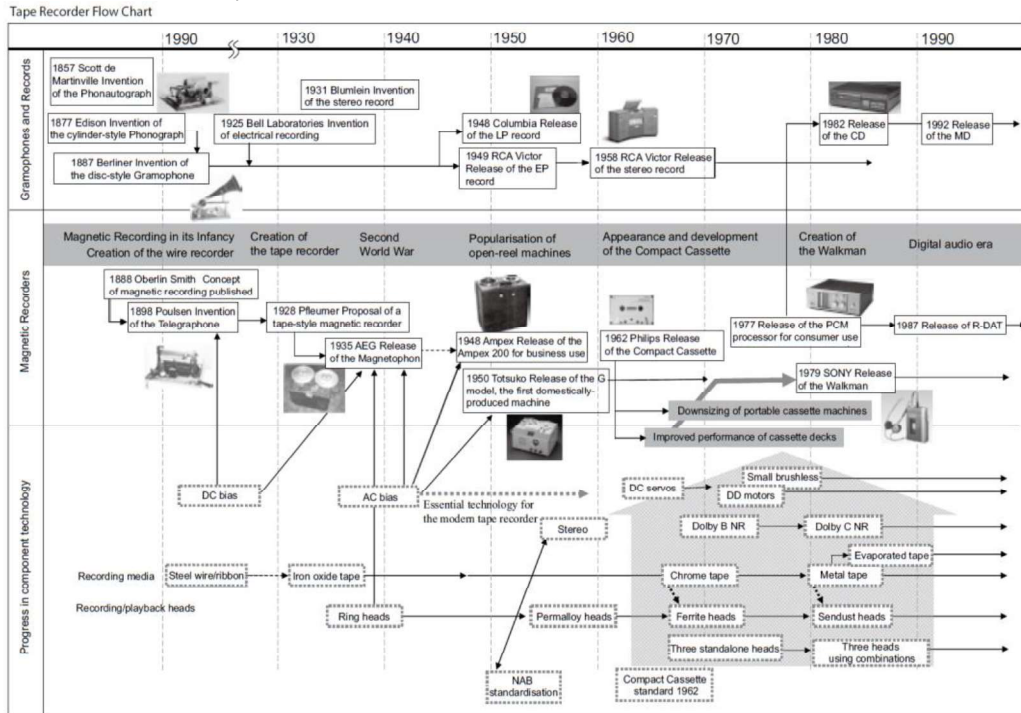
Müzik arşivlerinin etnomüzikoloji disiplininin gelişimine yönelik olarak gösterdiği değişim süreci kabaca 1899 – 1950, 1950 – 1990 ve 1990 – günümüz şeklinde ele alınabilir. Bu durum karşılaştırmalı müzikolojiden etnomüzikolojiye geçiş ve etnomüzikolojinin çalışma alanları ve konularının yeniden şekillenmesinin yansıması olarak da düşünülebilir.

19. yüzyıl sonunda evrim teorisine bağlı olarak gelişen kültürel evrimcilik anlayışıyla, batı tarafından dünya üzerinde özellikle yazılı olmayan veya bilinmeyen müzikal türlerin keşfedilmesi, gizemli olanın sır perdesinin aralanması, kültürel evrim sürecinde tek düze değişen parçaların toplanması ve bir araya getirilerek karşılaştırılması gibi amaçları karşılamak için ses kayıtları toplanmaya başlanmıştır. Fonografin 1877 yılında icat edilmesi ve Alexander J. Ellis'in 1885 yılında perde ve aralıkları ölçmek üzere geliştirdiği cent sistemi bu alanda öncü olmuştur. Ses kaydının yapılabilmesi ve elde edilen müziklerin ölçülerek analiz edilebilmesi 'bilimsel nesnellik' açısından oldukça önemli olmuş ve karşılaştırmalı müzikolojinin temel prensiplerinden birini teşkil etmiştir. Kültürel evrimcilikten beslenen ve müzik analizinde bilimsel nesnelliği

sağladığını düşünen Carl Stumpf, Erich M. von Hornbostel gibi başlıca araştırmacıların çalışmaları Berlin Ekolü olarak tanımlanmış ve karşılaştırmalı müzikoloji çalışmalarının merkezinde yer almıştır. Bundan dolayıdır ki, 1899 yılında kurulan "Wien Phonogrammarchiv" ve 1900 yılında kurulan "Berlin Phonogramm-Archiv" dünyanın en eski müzik arşivleri olmuşlardır.

Dönemin karşılaştırmalı müzikoloji anlayışıyla paralel bir yapılanma içinde olduğu gözlenen müzik arşivleri, etnomüzikolojinin disiplin olarak ortaya çıkışı ve gelişmesi ile 20. yüzyılın ikinci yarısında kabuk değiştirmek durumunda kalmıştır. Değişen arşivcilik anlayışı, arşiv kullanıcılarının amaç ve beklentilerini çeşitlendirmiş, süreç içerisinde gelişen ses kayıt teknolojileri, arşivlerdeki teknolojik yenilenmeleri zorunlu kılmıştır. 1990 sonrasındaki çalışmalara paralel olarak da özellikle 2000'lere gelindiğinde müzik arşivleri yeniden yapılanmak durumunda kalmış, dijitalleştirme çalışmaları ya tamamlanmış ya da bir şekilde başlatılmıştır. Bu durum müzik arşivlerinin iç işleyiş mekanizmalarını, organizasyon şemalarını ve personel ihtiyaçlarını değiştirmiştir.

Arşivlerin teknolojik alt yapılarının değişimi ise ses kayıt teknolojilerinin gelişimi ile aynı düzlemde gerçekleşmiştir. Müzik arşivlerinde 1899 – 1940 yılları arasında fonograf ve gramofon, 1940 – 1990 yılları arasında manyetik teyp, 1990'dan itibaren ise DAT ve diğer dijital ses kayıt aygıtları ile sürdürülen çalışmalar görülmektedir. Özellikle 2000'li yıllarda dijital ses kaydının yanı sıra eski materyaller üzerinde de yoğun dijitalleştirme faaliyetleri yürütülmektedir. 2000'ler öncesinde arşivlerde çok sayıda bal mumu silindir, taş plak, magnet band, dijital kaset, mikro kaset gibi alan çalışması yoluyla çeşitli aygıtlarla alınmış "original audio" koleksiyonlar ve bunlara ek olarak 45'lik, long play, compact kaset, CD gibi seri üretim yoluyla basılmış ses materyalleri bulunmaktadır. Dolayısıyla bu çalışma prensiplerine uygun olarak bilgi fişleri, kataloglar, kitaplar, alan notlarından oluşan defterler, teknik bilgiler ve envanter dokümanları gibi matbu malzemeler de yer almaktadır.



Şekil 1. Ses kayıt teknolojisi akış çizelgesi (Kimizuka, 2012: 271)

DİJİTAL DÖNEME GEÇİŞ

1993 yılında Rob Lord ve Jeff Patterson (Internet Underground Music Archive – IUMA) adıyla MP2 formatında bir çeşit dijital müzik arşivi oluşturmuştur. Diğer taraftan Indiana Üniversitesi Variations projesi (Dijital Müzik Kütüphanesi Oluşturma Projesi) ile bu alanda yeni bir çığır açmıştır. 1996-2005 yılları arasında devam eden proje ile MP3 gibi formatlar geliştirilerek, dijital kopyaların belleklerde depolanabilmesi sağlanmıştır. Devamında MP3 formatı ve Winamp, Real Player gibi alternatif oluşturan, özgürleştirici ve daha çok kişisel arşivler oluşturulmasını sağlayan uygulamalarda artış görülmüştür.

Bu tür gelişmelerle birlikte 2000’lerde dünya genelinde dijital müzik arşivciliğine geçiş süreci yaşanmış ve bu durum arşivlerdeki iç işleyiş mekanizmalarının, organizasyon şemalarının ve personel ihtiyaçlarının değişmesine yol açmıştır.

Özellikle dijitalleştirme işlemleri için çok sayıda teknik elemana gereksinim duyulmuş ve uzun zamanlar gerektiren meşakkatli bir dönüştürme süreci başlamıştır.



Şekil 2. Sesin analogtan dijital dönüşümü (Ya-Ping Hsieh, 2015: 2)

Bir yandan da dönüştürülen arşiv materyallerini depolama ve dijital ortamda koruma tekniklerini geliştirme ihtiyacı doğmuştur. Hatta bu ihtiyaç sadece koruma ile sınırlı kalmamış aynı zamanda dijital materyallerin sergilenmesi, paylaşımı gibi durumlarda etik sorunlarla telif vb. hak ve ihtilaf yaratabilen konularla yeni boyutlar kazanmıştır.

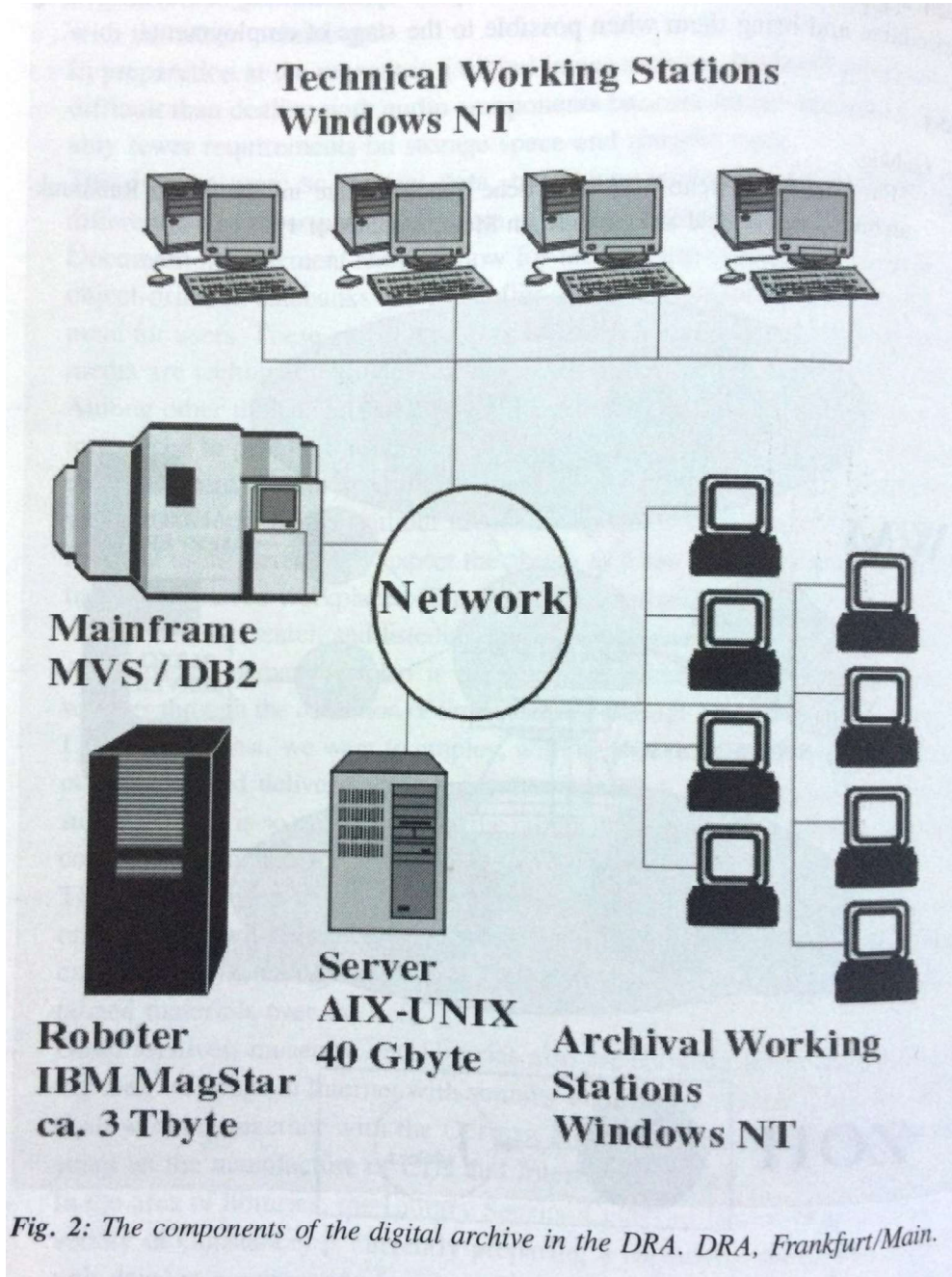
Bu değişimler akademik ortamlarda tartışılmaya başlanırken, IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives) düzenlemiş olduğu düzenli sempozyumlar ve çıkardığı süreli yayınlarla bu alana önemli katkılar sunmuştur. 1969 yılında Amsterdam’da kurulan IASA’ya 70 ülkeden ses ve görsel-ışitsel arşivlerin üyeliği bulunmaktadır. IASA bünyesinde arşivlerdeki değişen ihtiyaçların karşılanabilmesi için birçok faaliyet yürütülürken en önemli yayınlardan ikisi müzik arşivciliğinin etik ve stratejik yönlerini tanımlayan “IASA-TC 03” ve ses materyallerinin korunması hakkındaki uygulamalardan oluşan bir el kitabı olan “IASA-TC 04” olmuştur.

TEKNOLOJİ VE MEDYA KULLANIMI

“Günümüz müzik arşivlerinde, arşivistlerin yanı sıra yöneticiler, araştırmacılar, küratörler, ses mühendisleri, ses teknisyenleri, bilgi-işlemciler gibi meslek gruplarından çalışanlar mevcuttur” (Akat, 2015: 43). Yöneticiler, araştırmacılar, küratörler daha çok arşivlerin dışa dönük yüzünü oluştururken, ses mühendisleri, ses teknisyenleri ve bilgi-işlemciler işin mutfak kısmında bulunmakta ve son dönem arşiv çalışmalarının arka planını hazırlamaktadırlar. “Ses mühendisleri arşive ulaşan kayıtların teknik özelliklerinin analiz edilmesi ve yazılması, kopyalanması, dijitalleştirilmesi, arşivin çalışma sistemine uygun formatlara dönüştürülmesi, tarihi kayıtların günümüze taşınması için gerekli işlemlerin yapılması gibi işlerden sorumludur. Ses teknisyenleri, ses mühendisleri ile uyum içerisinde çalışmaktadır ve onların verdiği işleri yapmanın yanı sıra, balmumu silindir vb. tarihi materyallerin laboratuvarında yenilerini üretmek,

bant vb. materyallerin tamirini yapmak, tarihsel süreçteki ses kayıt cihazları vb. alet-edevatın bakımını ve tamirini yapmak, kabloları hazır tutmak ve onarmak gibi destek işlerini yapmaktadır. Bunlara ek olarak, alan araştırmalarında veya sergi alanında mikrofonlama yapmak, kayıt almak vb. tonmaisterlik faaliyetlerini de ses mühendislerinin nezaretinde yürütmektedir. Bilgi-işlemciler arşivlerin matbu ve/veya online olarak ara yüzünü oluşturmak, dokümantasyon yapısını sağlamak, veritabanındaki bilgilerin girişini yapmak, erişim alt yapısını hazırlamak, sistemin çalışırlığını ve güvenliğini denetlemek ve olası aksiliklerde çözüm üretmek gibi sorumluluklar taşır” (Akat, 2015: 43).

Anlaşılabacağı üzere bir müzik arşivinin nitelikli ve etkin kullanıma açılabilmesi teknik elemanlarının çalışmalarıyla şekillenebilmektedir. Dijital arşivciliğe geçiş sürecinde arşivlerin kullanıcıya açılması ve sistemin güvenli bir biçimde işler hale getirilerek eldeki verilerin ziyaretçilerin kullanımına sunulması pek de kolay olmamıştır. Bu geçiş sürecinde ağın nasıl kurulacağı, sistemdeki verilerin kullanıcıya nasıl aktarılacağı gibi konular müzik arşivistlerinin ya da arşiv yöneticilerinin tek başlarına çözebileceği bir sorun değildir. Özellikle eldeki dijital verinin çevrimiçi sistem dışında online kullanıma açılması son yıllarda başlı başına bir süreç oluşturmuştur. Birçok dijital arşiv çevrimiçi veri kullanımıyla ilgili teknik meselelerini çözüme kavuşturmuşken, çok sayıdaki arşivin veritabanını çevrimdışı açma çalışmaları halen sürmektedir. Hemen her arşivin bir web sayfası olmakla birlikte dijital medya aktarımı belirtilen sebeplerden dolayı tam anlamıyla gerçekleşmemektedir. Ancak yine de bu arşivlerin büyük bir bölümünde katalog taraması yapılabilmekte ve sahip oldukları koleksiyonlar ve diğer veriler hakkında bilgi ve fikir sahibi olunabilmektedir.



Şekil 3. Dijital arşiv çalışma sistemi için bir örnek çevrimiçi yapılanma modeli (Schlenkrich, 2002: 160)

Dijital müzik arşivleri günümüzde etnomüzikologlar tarafından sıklıkla kullanılmaktadır ve online hizmet veren arşivlerin sayısı arttıkça bu ilginin daha da artacağı düşünülmektedir. Son dönem çalışmalarında Youtube vb. sosyal medya sağlayıcılarının etnomüzikoloji çalışmalarında kaynak olarak ele alınma oranındaki artışı göz önüne aldığımızda, çok önemli tarihsel koleksiyonlara sahip olan müzik arşivlerinin internet ortamına tamamen açılması etnomüzikoloji çalışmalarına daha da fayda sağlayacak ve nitelik açısından ciddi kazanımlar getirecektir. Çünkü arşivlerden sağlanan dijital medya etnomüzikoloji çalışmalarında zaman kaybını önlemekte, birincil kaynaklara kolay erişim imkanı sağlamakta ve araştırmaların verimliliğini ve güvenilirliğini arttırmaktadır.

SONUÇ

Dünyada 1899 yılından itibaren müzik arşivciliği alanında birçok çalışma yapılmış, ilk müzik arşivlerinin kurulmasının ardından bu alanda arşivcilik eğitimleri verilerek uzman personeller yetiştirilmiş, araştırmacılara arşiv kullanımı hakkında temel eğitimler verilmiştir. Türkiye’de ise genel anlamda arşivcilik eğitimine Macar arşivist Lajos Fekete’nin 1936-37 yıllarında ülkemizde yaptığı çalışmalarla başlanmıştır. Fekete, Başbakanlık Arşivi ve Topkapı Sarayı Müzesi Arşivi personeline eğitim vermekle birlikte İstanbul ve Ankara’da arşivcilik konusunda konferanslar düzenlemiş ve bu konuda raporlar hazırlamıştır (Binark, 1980: 222-223). Buna göre ülkemizde ilk arşivcilik eğitiminin 1930’lu yıllarda başladığını söylemek yanlış olmayacaktır. Ancak müzik arşivciliği alanında günümüze dek açılmış herhangi bir eğitim programına rastlanılmamıştır. Yalnızca Gültekin Oransay döneminde 1980-1983 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Bilimleri Bölümü’nde hem bir ders hem de bir uzmanlık alanı olarak okutulduğu görülmektedir.

Türkiye’de müzik araştırmacılarının arşiv kullanımı konusunda eğitim eksikliği olduğu gibi mevcut az sayıda arşivin de arşivciliğin temel ilkeleriyle ilgili pek çok eksikliği vardır. Bunların başında arşiv materyallerinin iyi korunamaması, arşivlerin araştırmacılara kapalı olması veya çok ağır kullanım şartlarının uygulanması gelir. Özetle, müzik araştırmaları ve araştırmacıları için geçmişle kopuklukla başlayan bir dizi olumsuz koşul söz konusudur. Dünyada müzik arşivciliğinin geçmişteki geleneksel yapısından günümüzdeki dijital dönüşüm sürecine dek geldiği noktaya bakıldığında, kurumsal müzik arşivlerinin ne denli önemli olduğu anlaşılacaktır. Bu sebeple müzik arşivciliği, dijitalleştirme, online katalog ve dijital medya erişimine yönelik yeni projelere ivedilikle ihtiyaç vardır. Bu kapsamda Hacettepe Üniversitesi, Ege Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Karadeniz Teknik Üniversitesi’nin çalışmaları devam etmektedir; ancak tam anlamıyla tamamlanmış, uluslararası alanda rekabet edebilecek düzeye henüz ulaşılabilmemiş değildir.

KAYNAKLAR

- Akat, A. (2015). Müzik Arşivleri, “Müzikte Araştırma Yöntemleri”, ed. Songül Karahasaoğlu, Elif D. Yavuz, İTÜ TMDK Yayınları, İstanbul.
- Binark, İ. (1980). Arşiv ve Arşivcilik Bilgileri, T.C. Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi Dairesi Başkanlığı, Ankara.
- Hsieh, Y. (2015). Digitizing Sound Files, Web.
<<http://www.edb.utexas.edu/minliu/multimedia/PDFfolder/DigitizingSound.pdf>>
- Kimizuka, M. (2012). Historical Development of Magnetic Recording and Tape Recorder, “Survey Reports on the Systemization of Technologies”, National Museum of Nature and Science, Vol 17.
- Schlenkrich, C. (2002). From Recording-oriented Archiving to Data-oriented Storage: Digitizing of Historical Sound Documents at the Deutsches Rundfunkarchiv, “Music Archiving in the World”, ed. Gabriele Berlin, Artur Simon, VWB – Verlag für Wissenschaft und Bildung, Berlin.